

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра дошкольного и начального педагогического образования



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Педагогика и методика дошкольного образования
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Донецк 2024**

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагогика и методика дошкольного образования), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры дошкольного  
и начального педагогического  
образования



С.Б. Сухаревская

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дошкольного и начального педагогического образования  
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой



И.Г. Матузова

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики



И.А. Кудрейко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия института педагогики  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



И.Г. Матузова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «Педагогика», «Этика и эстетика» сопутствующими дисциплинами – «Технологии работы с одарёнными детьми», «Основы методической деятельности педагога дошкольного образования».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Технологии художественно-эстетического развития» «Педагогика народного творчества».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Педагогика и методика дошкольного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М 7.3 Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста
Часть образовательной программы	Базовая
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	22	–	33	53	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	3	5	4	–	6	98	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста» – является формирование у студентов представлений о содействии развитию творческой личности детей дошкольного возраста, формировании качеств, которые предусмотрены ГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с видами и свойствами материалов, используемых в работе с детьми, технологиями их обработки простейшими инструментами.

2. Актуализировать у обучающихся приемы рисования, лепки, аппликации и

конструирования, а также обогатить их опыт обработки материалов различными способами: обрабатывать бумагу обрыванием, сгибанием, ножницами.

3. Проводить монтажно-сборочные операции; клеить, конструировать из подсобного материала, изготавливать изделия сгибанием, шить мягкую игрушку, элементы костюмов и кукольную одежду.

4. Закрепить правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами; требования к разработке и изготовлению наглядных самодельных пособий, игр и игрушек для дошкольников.

5. Сформировать умения изготавливать эталонные образцы изделий и предметы учебно-методического комплекта, демонстрировать изделия, приемы обработки материалов, способы действия инструментами.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-5 . Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно- проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.

##### 4.3. Результаты обучения

Знать:

- основной понятийный аппарат в области развития современной культурной среды, искусства, технологий обработки материалов;
- актуальные проблемы художественно-эстетического развития ребенка, психологии развития, социальной психологии;
- основные закономерности психического развития и факторы, способствующие личностному росту ребенка, закономерности развития способностей, структуру деятельности;
- основы мировой художественной культуры и дизайна, безопасности жизнедеятельности;
- основные методы и методологию проведения продуктивных видов деятельности, технологии обработки материалов для изодеятельности в ДОО;
- различные методические и методологические подходы к организации совместной деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательной среды;
- сущность и условия работы педагога в ДОО

Уметь:

- применять полученные знания в процессе решения жизненных и педагогических задач;
- самостоятельно находить, интерпретировать и применять необходимую информацию как теоретического, так и прикладного характера;
- анализировать социокультурную и образовательную ситуацию в заданном районе, регионе;
- обосновывать выбор методов и технологий в соответствии с возрастом ребенка и его индивидуальными особенностями.

Владеть: - навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики художественно-эстетического развития ребенка;

- навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;

- навыками реализации воспитательных возможностей художественно-эстетической деятельности ребенка;

- навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах художественной деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, изобразительных материалов.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5 . Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной понятийный аппарат в области развития современной культурной среды, искусства, технологий обработки материалов;</li> <li>- актуальные проблемы художественно-эстетического развития ребенка, психологии развития, социальной психологии;</li> <li>- основные закономерности психического развития и факторы, способствующие личностному росту ребенка, закономерности развития способностей, структуру деятельности;</li> <li>- основы мировой художественной культуры и дизайна, безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основные методы и методологию проведения продуктивных видов деятельности, технологии обработки материалов для изодеятельности в ДОО;</li> <li>- различные методические и методологические подходы к организации совместной деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательной среды;</li> <li>- сущность и условия работы педагога в ДОО</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в процессе решения жизненных и педагогических задач;</li> <li>- самостоятельно находить, интерпретировать и применять необходимую информацию как теоретического, так и прикладного характера;</li> <li>- анализировать социокультурную и образовательную ситуацию в заданном районе, регионе;</li> <li>- обосновывать выбор методов и технологий в соответствии с возрастом ребенка и его индивидуальными особенностями.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики художественно-эстетического развития ребенка;</li> <li>- навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;</li> <li>- навыками реализации воспитательных возможностей художественно-эстетической деятельности ребенка;</li> <li>- навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах художественной деятельности, создание условий</li> </ul>

		для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, изобразительных материалов.
--	--	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей	
Тема 1. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия способностей к изобразительной деятельности.</li> <li>2. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей.</li> <li>3. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б.М. Теплов, Е.И. Игнатьев, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер и др.).</li> <li>4. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.</li> <li>5. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде: освоение передачи формы, движения, цвета, развитие композиционных умений.</li> <li>6. Понятие «творчество».</li> <li>7. Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики.</li> <li>8. Творческая деятельность художника.</li> <li>9. Этапы творческой деятельности.</li> <li>10. Результат творчества.</li> <li>11. Своеобразие творческой деятельности ребенка.</li> <li>12. Психологическая готовность к творчеству.</li> <li>13. Этапы творческой деятельности ребенка.</li> <li>14. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.</li> <li>15. Условия развития изобразительного творчества детей.</li> <li>16. Своеобразие коллективной творческой деятельности.</li> <li>17. Мотивы творческой деятельности и их развитие.</li> </ol> <p>Критерии оценок творческих работ детей.</p>
Тема 2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно продуктивной деятельности дошкольников	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика и теория изобразительного искусства – методологические основы методики руководства художественно-творческой деятельностью детей дошкольного возраста.</li> <li>2. Роль искусства в жизни общества.</li> <li>3. Содержание, форма и гармония в искусстве.</li> <li>4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.</li> <li>5. Особенности развития внимания, памяти,</li> </ol>

	<p>воображения, ощущений, восприятия, речи детей.</p> <p>6. Предпосылки творчества в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.</p> <p>7. Особенности творческой изобразительной деятельности детей дошкольников.</p> <p>8. Отличие творчества ребенка от творчества взрослого.</p> <p>9. Условия развития изобразительного творчества.</p>
Тема 3. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним	<p>1. Формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий.</p> <p>2. Методы ознакомления: беседы, составление рассказов описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.</p> <p>3. Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства.</p> <p>4. Компоненты эстетического отношения к искусству.</p>
Раздел 2. Развитие детской художественной деятельности	
Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	<p>1. Виды рисования в детском саду.</p> <p>2. Обучение изображению предметов.</p> <p>3. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе.</p> <p>4. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа.</p> <p>5. Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств.</p> <p>6. Обучение сюжетному рисованию.</p> <p>7. Задачи и содержание обучения в средней и старших группах.</p> <p>8. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов.</p> <p>9. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства.</p> <p>10. Обучение декоративному рисованию в средней, старшей и подготовительных группах.</p> <p>11. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе.</p> <p>12. Значение декоративного рисования для формирования художественного вкуса и развития эстетического восприятия.</p> <p>13. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях декоративным рисованием – основа обучения приемам построения узоров.</p>

<p>Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества в лепке</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение лепки для эстетического воспитания дошкольников.</li> <li>2. Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах.</li> <li>3. Обучение изображения предметов.</li> <li>4. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе.</li> <li>5. Усложнение техники изображения: от обработки глины ладонями к все более активному участию пальцев; от раскатывания и скатывания комка, от его расплющиванию к лепке конструктивной, затем к лепке из целого куса глины, т.е. пластической.</li> <li>6. Развитие у детей мелкой мускулатуры рук, точности и координированности движений.</li> <li>7. Обучение сюжетной лепке.</li> <li>8. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп.</li> <li>9. Постепенный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенной общим действием.</li> <li>10. Роль деталей в характеристике образов.</li> <li>11. Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах.</li> <li>12. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контррельефного изображения на пластинах.</li> <li>13. Методика проведения лепки в разных возрастных группах.</li> <li>14. Организация дидактических игр для развития сенсорики.</li> <li>15. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами.</li> </ol>
<p>Тема 6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства.</li> <li>2. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах.</li> <li>3. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах детей четвертого года жизни.</li> <li>4. Овладение техникой наклеивания.</li> <li>5. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников.</li> <li>6. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе.</li> <li>7. Обучение приемам вырезывания – основная задача в средней и старших группах.</li> <li>8. Последовательность в обучении детей приемам</li> </ol>



	<p>вырезывания: от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе.</p> <p>9. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации.</p> <p>10. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезывание, позволяющие достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации.</p> <p>11. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами.</p> <p>12. Требования к аппликационному образу и показу приемов наклеивания в младших группах.</p> <p>13. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариантивность образцов; вырезывание с натуры.</p> <p>14. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе.</p> <p>15. Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе.</p> <p>16. Развитие детского творчества на занятиях аппликацией.</p> <p>17. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе.</p>
<p>Тема 7. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании из разных материалов</p>	<p>1. Своеобразие конструирования, его связь с игрой.</p> <p>2. Значение конструирования в умственном развитии детей, в формировании технических интересов, развитии смекалки, находчивости, мышления, способностей как предпосылки политехнического обучения в школе.</p> <p>3. Формирование волевых черт характера: настойчивости, выдержки и организованности.</p> <p>4. Возможности эстетического развития детей в процессе конструктивной деятельности.</p> <p>5. Развитие пространственных представлений, усвоение названий трехмерных фигур, деталей конструктора, величин, направлений.</p> <p>6. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из строительного материала и различных конструкторов.</p> <p>7. Своеобразие конструктивной деятельности в младших группах, ее игровой характер.</p> <p>8. Обучение созданию простых построек, формирование умения спокойно разбирать готовые постройки.</p> <p>9. Игровой прием уборки материала.</p> <p>10. Задачи, содержание и методика занятий</p>

	<p>конструирования из бумаги в средней, старшей и подготовительной к школе группах.</p> <p>11. Разные типы конструктивных заданий в средней и старших группах: по образцу и показу воспитателя, по образцу, но без показа, по чертежу или рисунку, по условиям и предложенной теме и по собственному замыслу детей.</p> <p>12. Приемы обучения: показ разных вариантов образцов и способов действия, словесные приемы обучения, совет, анализ, сравнение и т.п.</p> <p>13. Использование бытового и природного материала в конструировании.</p> <p>14. Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм (сучки, коряги, шишки, семена растений).</p> <p>15. Конструирование из дерева в старших группах детского сада.</p>
--	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей	10	-	14,2	23	47,2
Тема 1. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества	3	-	4,7	7,5	15,2
Тема 2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно продуктивной деятельности дошкольников	4	-	4,8	8	16,8
Тема 3. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним	3	-	4,7	7,5	15,2
Раздел 2. Развитие детской художественной деятельности	12	-	18,8	30	60,8
Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	3	--	4,7	7,5	15,2
Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества в лепке	3	-	4,7	7,5	15,2
Тема 6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации	3		4,7	7,5	15,2
Тема 7. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании	3	-	4,7	7,5	15,2

из разных материалов					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	22	-	33	53	108

6.2. Форма обучения –заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей	2	-	2,8	42	46,8
Тема 1. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Понятие детского изобразительного творчества	0,5	-	0,8	14	15,3
Тема 2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Проблемы обучения и творчества в художественно продуктивной деятельности дошкольников	1	-	1,2	14	16,2
Тема 3. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним	0,5	-	0,8	14	15,3
Раздел 2. Развитие детской художественной деятельности	2	-	3,2	56	61,2
Тема 4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	0,5	--	0,8	14	15,3
Тема 5. Развитие детского изобразительного творчества в лепке	0,5	-	0,8	14	15,3
Тема 6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации	0,5		0,8	14	15,3
Тема 7. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании из разных материалов	0,5	-	0,8	14	15,3
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	6	98	108

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Определение понятия способностей к изобразительной деятельности.
2. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей.
3. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б.М. Теплов, Е.И. Игнатьев, В.И. Киреенко, Л.А. Венгер и др.).

4. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

5. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде: освоение передачи формы, движения, цвета, развитие композиционных умений.

6. Понятие «творчество».

7. Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики.

8. Творческая деятельность художника.

9. Этапы творческой деятельности.

10. Результат творчества.

11. Своеобразие творческой деятельности ребенка.

12. Психологическая готовность к творчеству.

13. Этапы творческой деятельности ребенка.

14. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.

15. Условия развития изобразительного творчества детей.

16. Своеобразие коллективной творческой деятельности.

17. Мотивы творческой деятельности и их развитие.

18. Критерии оценок творческих работ детей.

19. Эстетика и теория изобразительного искусства – методологические основы методики руководства художественно-творческой деятельностью детей дошкольного возраста.

20. Роль искусства в жизни общества.

21. Содержание, форма и гармония в искусстве.

22. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

23. Особенности развития внимания, памяти, воображения, ощущений, восприятия, речи детей.

24. Предпосылки творчества в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

25. Особенности творческой изобразительной деятельности детей дошкольников.

26. Отличие творчества ребенка от творчества взрослого.

27. Условия развития изобразительного творчества.

28. Формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий.

29. Методы ознакомления: беседы, составление рассказов описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.

30. Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства.

31. Компоненты эстетического отношения к искусству.

## Раздел 2

1. Виды рисования в детском саду.

2. Обучение изображению предметов.

3. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе.

4. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа.

5. Обучение технике рисования и использованию изобразительно-выразительных средств.

6. Обучение сюжетному рисованию.

7. Задачи и содержание обучения в средней и старших группах.

8. Постепенный переход от изображения нескольких предметов, объединенных пространственной связью, к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче элементарного реалистического композиционного расположения близких и отдаленных объектов.

9. Использование цвета и колорита как выразительного и изобразительного средства.

10. Обучение декоративному рисованию в средней, старшей и подготовительных группах.

11. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе.

12. Значение декоративного рисования для формирования художественного вкуса и

развития эстетического восприятия.

13. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях декоративным рисованием – основа обучения приемам построения узоров.

14. Значение лепки для эстетического воспитания дошкольников.

15. Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах.

16. Обучение изображению предметов.

17. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе.

18. Усложнение техники изображения: от обработки глины ладонями к все более активному участию пальцев; от раскатывания и скатывания комка, от его расплющиванию к лепке конструктивной, затем к лепке из целого куска глины, т.е. пластической.

19. Развитие у детей мелкой мускулатуры рук, точности и координированности движений.

20. Обучение сюжетной лепке.

21. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп.

22. Постепенный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенной общим действием.

23. Роль деталей в характеристике образов.

24. Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах.

25. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контррельефного изображения на пластинах.

26. Методика проведения лепки в разных возрастных группах.

27. Организация дидактических игр для развития сенсорики.

28. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами.

29. Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства.

30. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах.

31. Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах детей четвертого года жизни.

32. Овладение техникой наклеивания.

33. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления младших дошкольников.

34. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе.

35. Обучение приемам вырезывания – основная задача в средней и старших группах.

36. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания: от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе.

37. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации.

38. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезывание, позволяющие достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации.

39. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами.

40. Требования к аппликационному образу и показу приемов наклеивания в младших группах.

41. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариантивность образцов; вырезывание с натуры.

42. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе.

43. Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе.

44. Развитие детского творчества на занятиях аппликацией.
45. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе.
46. Своеобразие конструирования, его связь с игрой.
47. Значение конструирования в умственном развитии детей, в формировании технических интересов, развитии смекалки, находчивости, мышления, способностей как предпосылки политехнического обучения в школе.
48. Формирование волевых черт характера: настойчивости, выдержки и организованности.
49. Возможности эстетического развития детей в процессе конструктивной деятельности.
50. Развитие пространственных представлений, усвоение названий трехмерных фигур, деталей конструктора, величин, направлений.
51. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из строительного материала и различных конструкторов.
52. Своеобразие конструктивной деятельности в младших группах, ее игровой характер.
53. Обучение созданию простых построек, формирование умения спокойно разбирать готовые постройки.
54. Игровой прием уборки материала.
55. Задачи, содержание и методика занятий конструирования из бумаги в средней, старшей и подготовительной к школе группах.
56. Разные типы конструктивных заданий в средней и старших группах: по образцу и показу воспитателя, по образцу, но без показа, по чертежу или рисунку, по условиям и предложенной теме и по собственному замыслу детей.
57. Приемы обучения: показ разных вариантов образцов и способов действия, словесные приемы обучения, совет, анализ, сравнение и т.п.
58. Использование бытового и природного материала в конструировании.
59. Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм (сучки, коряги, шишки, семена растений).
60. Конструирование из дерева в старших группах детского сада.

## 7.2. Индивидуальное творческое задание

1. Использование природного материала в аппликации. Особенности работы с засушенными растениями. Использование в ДОУ.
2. Аппликация из соломки. Использование в ДОУ.
3. Понятие о трафарете, шаблоне, штампе. Их использование в работе воспитателя и детьми.
4. Правила работы с клеем, при изготовлении бумажно-картонажных пособий. Устранение карозийных эффектов.
5. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета.
6. Способы получения производных цветов.
7. Конструирование из бросового материала в ДОУ.
8. Поделки техникой «оригами» в ДОУ.
9. Аппликация из ткани в ДОУ.
10. Организация рабочего уголка в ДОУ. Материалы и инструменты, используемые детьми.
11. Конструирование из природного материала в ДОУ.
12. Привлечение детей дошкольного возраста к изготовлению поделок для оформления праздников.
13. Тонирование бумаги различными способами. Приготовление бумаги для специальных целей.
14. Мозаика из бумаги, способы торцевания.
15. Техника квиллинг возможности использования в работе с дошкольниками.
16. Лепка из пластилина, соленого теста, глины, особенности подготовки материала и способы лепки.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

### 7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

#### ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Педагогика и методика дошкольного образования

Заочная форма обучения. Год: 3

Учебная дисциплина: «Теория и методика организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста»

#### Экзаменационный билет № 1

1. Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики.
2. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из строительного материала и различных конструкторов.
3. Методика проведения лепки в разных возрастных группах.

Утверждено на заседании кафедры дошкольного и начального педагогического образования  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Зав. кафедрой ДошНО  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_ И. Г. Матузова  
\_\_\_\_\_

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство» : учеб.-метод. пособие : допущено УМО в качестве учеб.-метод. пособия для студентов вузов / А. М. Вербенец ; науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. - СанктПетербург : ДЕТСТВОПРЕСС, 2017. - 351 с.
2. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академ. бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академ. бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 185 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 200 с.
5. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 112 с.
6. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества : рек. МПГУ в качестве учеб.для студентов высш. учеб. заведений / С. В. Погодина. - Москва : Академия, 2016. - 384 с.
7. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста : учеб.пособие / Н. В. Шайдурова. - Москва : Сфера, 2016. - 156 с.
8. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. - Ростов: Феникс, 2017.- 245 с.
9. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструкторской деятельности: Справочное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018. – 58 с.
10. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 351 с.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом [Текст] : Библиотека программы «Детство» / Н.А. Курочкина. – СПб. : Изд-во «Акцидент», 2011.- 145 с.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду : Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. – М. : Сфера, 2014.- 235 . 3. Лазарева, Л. «Теремок из пластилина»: для детей младшего дошкольного возраста / Л. Лазарева // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 10. - С. 74.
3. Леонова, Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в работе по здоровьесбережению /
4. Н. Н. Леонова // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2012. - № 5. - С. 92-95 .
5. Мусиенко, С. И. Оригами в детском саду : пособие для воспитателей дет.сада / С. И. Мусиенко, Г. В. Бутылкина. - Москва :Шк. пресса, 2015. - 79 с.
6. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т.С. Комаровой. М. : Педагогическое общество России, 2016. – 256 с.
7. Федосова, Т. «Импровизатор своих восторгов» : 110 лет со дня рождения Т. А. Мавриной / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 12. - С. 40-47.
8. Федосова, Т. В. Г. Сутеев - художник и автор сказок / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 7. - С. 33-40. 9. Федосова, Т. В. М. Конашевич: яркая творческая жизнь / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 9. - С. 66-75.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).